

**ECRIVAIN / PHOTOGRAPHE / HISTORIEN DE L'ART**



Biarritz, 1991



Chisinau, 2003

Né à Saint-Etienne (France, 42000), le 21 mars 1942, Gilbert Gardes, après avoir effectué des études d'histoire de l'art (docteur en Histoire de l'Art de l'Université Lumière), de lettres (docteur d'Etat ès Lettres de l'Université Paris Sorbonne) et d'anglais, est historien d'art au Centre National de la Recherche Scientifique de 1975 à 2006.

Outre diverses activités d'enseignement, d'encadrement, de directions de recherches, de conférencier et organisateur d'expositions et de colloques, il exerce la fonction de consultant (urbanisme, architecture sculpture publique), écrit, photographie et voyage.

Recherchant en toute chose sa dimension poétique, il se préoccupe d'identité, et de patrimoine. Cet intérêt l'a conduit à concevoir et diriger la *Grande encyclopédie du Forez et des communes de la Loire* (1984-1986, cinq volumes) et à publier le *Guide de l'Albanie* (1995), premier manuel de civilisation albanaise en langue française de l'ère post-communiste, pour lequel il a été élu à Berne en 1997 Membre d'honneur de l'Union internationale des intellectuels albanais.

Ses sujets de prédilection sont l'art et l'eau : *L'art et l'eau à Lyon* (1975), *L'eau de la technique à la poétique* (1982), l'art et la mort : *La disparition des aîtres et la naissance des cimetières* (1987).

Connaisseur international de la sculpture monumentale (*Le monument public et l'exemple de Lyon*, (7 volumes, 1985). - *Le monument public français*, Que sais-Je n°2900, (1995) - *La Mémoire de la Montagne, I, Histoire monumentale des Deux Savoies* (1996) - *L'incomparable discours de la sculpture publique* (2004), il a organisé au Conseil de l'Europe la première rencontre sur la *Mémoire sculptée de l'Europe* (livre à paraître) et créé MÉMOIRE SCULPTÉE ASSOCIATION INTERNATIONALE.

*La Cité est «la plus grande des œuvres d'art»*. Au fil d'une suite de livres albums : *Lyon l'Art et la Ville* (1988), *Le Voyage de Lyon* (1993), *La Cité industrielle...* (2010), *Le rêve et la ville* (à l'étude), conçue sur le thème « La ville, telle qu'elle est, telle qu'on la voit, telle qu'elle pourrait être », il élabore une synthèse approfondie sur « La Ville et le Temps ».

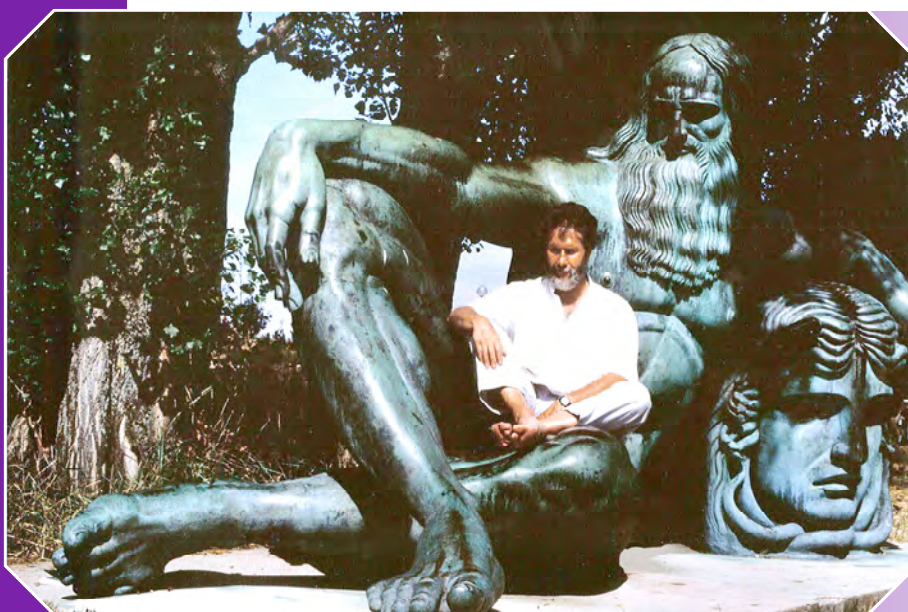


Lyon, 2011

Mais la cité est aussi matière vivante dont les visages reflètent l'existence des hommes. Comme le dit André Suarès, «quand je me suis mis à ces portraits de ville, je ne savais pas du tout qu'ils tendaient à un drame statique...»

Gilbert Gardes brosse des portraits de villes saisies sur le vif, perçues comme des personnages en devenir, et tente d'isoler la part d'éternité qui fait que les différences de chacune nourrissent l'avenir de tous. Ce sont les textes et images de la série *Lettres d'un voyageur* (Bucarest, 2000, La Valette, 2001, Séoul, 2003, Chisinau, 2004, Pristina et le Kosovo, Skopje (à paraître).

Sur la question des **rapports entre l'histoire, la littérature et la ville**, il a conçu LE ROMAN DE LYON, somme raisonnée d'œuvres choisies. Rangées à l'ordre chronologique des faits, elles



Amboise, 1986

esquissent en 12 titres (7 parus) la première histoire d'une ville par la fiction. *L'affaire Kropotkine* (Sherlock Holmes à Lyon), roman policier historique (1984), en constitue un chapitre.

Jacquard (1987), La Marseillaise (1989), Pasteur (1995), Verlaine (1996), Daudet (2003) lui permettent de formuler les **concepts de « biomémoire » et de « biolégende »** et d'organiser le centenaire de la mort d'Aimé Vingtrinier (2003). Cette commémoration a donné naissance à quatre livres dont la biomémoire *Aimé Vingtrinier 1812-1903 et son temps* (2003), et *Etre Lyonnais* (2005), ouvrage collectif qui rassemble 26 spécialistes.

L'exposition *La Ville au bout des doigts* (Lyon, La Proue, 1995), présente *Ecrits et Photographies* de Gilbert Gardes de 1975 à 1995 (catalogue épuisé).



2002, n°146a